Mai 68, Un étrange printemps

1968 vu par la police, l'État, les patrons et même les communistes

Un film de Dominique Beaux,
écrit par Dominique Beaux, Jean-Baptiste Evette et Bernard Barazer,
produit par les Films des quatre planètes

Voici le premier film depuis 1978 à relater de manière exhaustive les événements de mai et juin 1968 en France. Ce documentaire est le premier à prendre le point de vue de ceux que Mai 68 a contestés : flics, patrons, hommes d'État, militaires, communistes évincés du rêve révolutionnaire. Construit à partir des témoignages d'acteurs capitaux, souvent drôle et parfois effrayant, il nous entraîne dans les méandres des mémoires : celle du réalisateur et de son équipe, de ses proches réunis à la campagne, des images d'archives, d'affiches qui deviennent des personnages, de films que regardent les témoins, d'un film en train de se faire et de modifier le regard des personnages comme des spectateurs…

Enfin, c'est aussi un film sur ce qu'est une République, un pouvoir, une société, la mémoire qui la construit, ce qui peut la détruire et ce qui la soude… car finalement « le pouvoir est fragile, l'autorité est fragile, parce qu'elle repose sur le sentiment de la population que ce pouvoir est un pouvoir juste et bon » (Édouard Balladur, 8e minute du film)

Né en 1965, Dominique Beaux est historien et éditeur à Encyclopedia Universalis. Auteur d'un court-métrage en 2000, administrateur d'une compagnie de théâtre, il s'est lancé dans Mai 68 en 2007-2008, produit par Xavier Durringer (7e Apache film, alors en cessation d'activité), puis par sa propre société.

Durée du film : 180 minutes en deux parties.

Scénario : Dominique Beaux, Jean-Baptiste Evette, Bernard Barazer
Image : Marie Sorribas, Hervé Lodé
Son : Yolande Decarsin, Madone Charpail, Amaury Lebouteux

Contact : lesfilmsdesquatreplanetes@gmail.com
Production : Valérie Hyenveux Fodera +33 (0)6 63 14 66 14
Réalisateur : Dominique Beaux +33 (0)6 69 69 99 21